

COMPTE-RENDU

Commission Echanges et Partages

1. Mardi 13 février 2024

&

2. Mardi 9 avril 2024

Le temps passe par le trou de l'aiguille des heures...

Il ne se rattrape en principe jamais mais aujourd'hui il fait une exception grâce à mes notes lors de nos rencontres du deuxième mardi du mois. Ainsi, je peux reculer dans le temps pour vous présenter brièvement nos échanges de février.

1. Mardi 13 février 2024

Etaient présents Jean-Luc et Isabelle Ducouso, Danièle Balzac, Danièle Bonadona, Catherine Pitous, Marie Mazens, Jean-Alain Trimouille et moi-même.

Après avoir excusé les personnes qui m'avaient signalé leur absence, nous avons réalisé notre tour de table autour de l'organisation « qui fait quoi » dans notre commission :

- Quel format trouver pour échanger après spectacle ?
- Besoin d'anticipation pour organiser les bords de scène
- Besoin de connaître le degré d'engagement des adhérents
- Comment occuper la place pendant que les artistes se changent avant un bord de scène afin que le public reste
- Franc succès de notre « Bord de galette » à l'issue du spectacle « Andromaque » le 17 janvier
- Date de visite des coulisses en attente.

Puis, nous avons revisité les spectacles de ce début d'année et le dernier de 2023 :

✓ **Doggo**, ciné-concert dès 4 ans, très mignon et très inventif.

Stéphanie a pu répondre à notre questionnement concernant la remarque rapportée des horaires tardifs en semaine des spectacles enfants hors périodes de vacances scolaires : pas d'autres choix possibles, les spectacles tournent et des représentations ont lieu en journée pour les scolaires.

- ✓ Souffle+lance-moi en l'air, chorégraphies circassiennes qui sont apparues un peu compliqué pour des enfants notamment lors de la première partie où l'artiste était seule en scène et sans musique.
- ✓ Le Petit Lac, pas très long mais suffisant par rapport à l'âge du public concerné. Rappel du spectacle de la saison dernière pour les plus grands.
- ✓ Andromaque, un bonheur ! Une mise en scène adaptée, des costumes d'époque malgré le côté contemporain, fraîcheur et quelle fluidité dans les alexandrins !
- ✓ Tanka Silencio
- ✓ Pablo Mira, égal à lui-même et bonne soirée générale. Sa proposition d'un bord de scène a été très appréciée.
- ✓ Saioak, très très beau spectacle malgré l'absence d'un danseur. La musique en live était un atout majeur alliée à la danse pour faire vivre les traditions basques. Un seul bémol pour les personnes présentes, la modernité de leurs costumes.

Le bord de scène préparé (en urgence) par Danièle et Marie n'a pas eu lieu. Par contre, l'échange avec les artistes à la fin de la représentation a été très riche.
- ✓ Téléphone-moi, avis partagés et très intéressants. Certains regrettent le manque de subtilité, le côté haché de la mise en scène et la difficulté de compréhension durant la première heure.

Pour autant, un sujet difficile à amener au théâtre et la mise en scène des cabines nous conduisant à 3 époques différentes est une bonne idée.
- ✓ Ceto, malheureusement trop peu de places pour pouvoir apprécier ce spectacle destiné aux tous petits.

✓ Chœur des amants, performance sobre et efficace. Des textes magnifiques pour un fil rouge à la Scarface.

2. Mardi 9 avril 2024

Etaient présents Danièle Balzac, Marie Mazens, Danièle Bonadona, Catherine Pitous, Jean-luc Ducouso et moi-même.

Février et mars ont été généreux en propositions culturelles. Point et ressentis des participants :

- ✓ Le monde merveilleux de Miyasaki, agréable et procurant une certaine évocation. Thèmes jugés redondants joués par d'excellents musiciens dans un registre spécifique, plutôt destiné aux initiés des Mangas connus et reconnus de par le monde et incitation à faire venir les jeunes à la culture.
- ✓ Il a beaucoup souffert Lucifer, et le difficile sujet du harcèlement traité avec honnêteté. Utile pour les écoles mais pas que...
- ✓ Les Egarés, coup de cœur de Danièle Balzac qui n'a pu résister à l'appel du CD vendu dans le hall. Très beau spectacle et touchant.
- ✓ Marylin, un quasi seule en scène durant 1h45 et une performance du texte. Du théâtre et de la mise en scène originale. Attention cependant la voix ne portait pas toujours...
- ✓ Au non du père, tous Les Amis ont été invités à découvrir ce genre particulier et très original à l'issue de la première représentation. Projections et différentes versions possibles, réalité et ingéniosité de la scène. Sans parler des odeurs d'amandes grillées et de pâtisseries. Coup de cœur ! A quand un prochain spectacle d'Ahmed Madani ?
- ✓ Un petit chaperon rouge, très particulier et qui a fait couler beaucoup d'encre en amont et de questionnements en aval... Le versant très symbolique : elle rencontre le loup. Un loup dont le hurlement nous glace dès la première seconde.

Echanges très riches sur les différentes interprétations possibles entre l'apologie du violeur, syndrome de Stockholm et une fin qui menée autrement pour servir la cause des jeunes gens abusés...

Effets visuels poétiques et emprunts de douceur.

Le bord de scène a été suivi autant d'enfants que d'adultes. Les visions étaient là aussi différentes suscitant des questions à propos de ce spectacle présenté à l'identique en 2006 et qui avait remporté un Molière. Message final à revoir compte tenu de l'évolution des mœurs... d'autant que le discours de la metteuse en scène manquait quelque peu de consistance pour le développer davantage.

- ✓ Derrière le hublot se cache parfois du linge. moment très plaisant, voire didactique, et qui met les pieds dans le plat ! Chacun, homme ou femme, a pu se retrouver projeté dans son quotidien tout au long de la représentation.

Un bord de scène en lever de rideau a entraîné un autre bord de scène préparé par Agathe, stagiaire auprès de Stéphanie, que nous avons eu le plaisir d'épauler.

- ✓ Allez, Ollie... A l'eau !, Mike Kenny ou la poésie de la Vie sur scène... Spectacle à la fois très tendre et drôle mettant en scène la relation très belle et douce d'une arrière-grand-mère et son arrière-petit-fils. A quand le prochain ?
- ✓ Guillaume Meurice, ou Guillaume tel qu'on le connaît, acide et ça balance : tout le monde en prend pour son grade, même notre Maire, et politiquement bien mené.
- ✓ Lorsque l'enfant paraît, malgré nos questionnements il y a quelques semaines, la salle était complète et le public a été enchanté par cette « vraie » représentation théâtrale et par le sujet très moderne malgré l'année, 1951, dont il est question. Le pot après spectacle (sans notre Prix du cœur) a été apprécié.
- ✓ Cent mètres papillon, un one man show sportif et très positif.
- ✓ Ninho, ...malheureusement, on ne peut pas assister à toutes les propositions...

La fin de la saison approche et proposera :

- ✓ Le Murmure des songes,
- ✓ MC Solaar,
- ✓ L'affaire Boson,
- ✓ Je ne cours pas, je vole !
- ✓ Kévin Amiel rend hommage à Luciano Pavarotti
- ✓ New Orléans
- ✓ Et bien d'autres spectacles partenaires déclinés en toute fin du livret programmation.

Notre petit groupe d'invétérés se réunira le jeudi 16 mai à 18h30 « sous le théâtre » pour la dernière Commission Echanges&Partages de la saison 2023-2024 et poursuivra la soirée hors les murs.

Pour une organisation optimum et au regard du risque de places limitées au restaurant (chacun paie sa part), tout adhérent qui souhaite se joindre à nous ce soir-là doit **impérativement me prévenir au plus tard le 7 mai.**

Bien à vous,

Magalie Sirjacques.